

我国公共文化服务均等化研究进展及趋势

——基于 CiteSpace 文献可视化分析

于芊芊

(青海民族大学政治与公共管理学院, 西宁 810007)

摘要: 2023年10月习近平文化思想的提出不仅在文化理论观点上有创新和突破,又在文化工作布局上有部署要求。其中为实现社会主义文化强国,公共文化服务均等化在文化事业推进国家公共服务具有重要意义。公共文化服务均等化为文化工作提供进展依据,运用 CiteSpace 软件对核心论文进行计量分析。结果显示,现有的研究发文量总体上呈现波浪式增长,研究主题日趋多元。实行总分馆制度,缩小城乡公共文化服务差距,文化治理的可及性已经成为公共文化服务前瞻性研究的持续方向。

关键词: 公共文化服务; 均等化; 科学知识图谱; 计量分析

中图分类号: G120 **文献标志码:** A **文章编号:** 1671-1807(2024)22-0241-10

随着我们国家的经济、社会飞速发展,人民的生活质量也在不断提高,同时,人民在精神和文化方面也有了更高的需求,因此对公共文化服务的质量和水平也提出了更高的要求。党的十九届五中全会明确提出要在2035年前将我国建设成一个文化强国。党的二十大中,更是进一步提出了要增强公共服务的均衡性和可及性。目前公共文化服务的均等化的迫切性和重要性,不仅是建成社会主义文化强国的前提,也是全面推进中国式现代化新征程中的必由之路。然而,由于历史、地理、经济等多方面的原因,使得我国城乡、区域、群体之间发展公共文化服务程度极不均衡,这种差距不仅影响了公民的文化权益,也制约了我国文化事业的整体发展。2023年10月召开的全国宣传思想文化工作会议正式提出了习近平文化思想,这不仅是对文化理论观点上的创新与突破,更在对文化工作布局上有部署要求。使得公共文化服务再一次被推上热潮,其中为实现社会主义文化强国,公共文化服务均等化是必经之路,在文化事业推进国家公共服务极具重要意义。

公共文化服务均等化在确保所有公民无论地域、经济条件和社会地位,都能平等地享受到基本的公共文化服务。为了推动公共文化服务均等化的实现,学术界和政府部门进行了大量的研究和实践探索。这些研究和实践涉及公共文化服务体系

的构建与完善、服务供给模式与创新机制、绩效评估与监管机制等多个方面。通过对这些研究成果的梳理和分析,可以更好地了解公共文化服务均等化的发展历程和现状,把握其发展进程和趋势,为未来的研究提供参考。

因此,本文利用 CiteSpace 文献可视化分析工具,对2007—2023年期间相关文献进行深入分析,揭示该领域的研究热点、发展脉络与未来趋势。

1 公共文化服务均等化

当前,“公共文化服务均等化”得到了广泛的认同,“均等化”有机会平均、目标平等和分配均等之意,也是最早归属于社会、伦理的研究领域。在经历了长期的演化历程之后,“均等化”逐渐向其他领域扩展,从而产生了“均等化”这一理念。“公共文化服务”则是重点在“服务”上,保证在公共文化方向上提高服务水平实现均等化较少差异,对此张启春和山雪艳^[1]认为要实现基本公共文化服务总体均等,则要以标准化手段推进均等化实现。

对于公共文化服务均等化宏观层面要解决的是基本公共文化服务体系的概念、特征、目的、主要任务和整体构建方案。闫平^[2]指出,公共文化服务体系是指由政府主导,由社会参与组成的各类公益性文化机构和服务,它包括了公共文化政策法规、公共文化基础设施建设、公共文化组织机构与人

收稿日期: 2024-05-22

作者简介: 于芊芊(1999—),女,甘肃灵台人,硕士研究生,研究方向为公共文化服务。

才、公共文化主体、公共文化服务方式、公共文化事业资金等六个方面。同时,胡税根和李倩^[3]认为公共文化服务政策的发展与完善,为我国公共文化服务的有效供给提供了切实的制度保障。从而推进基本公共文化服务均等化。在微观层面上,目前我国研究者聚焦于农村公共文化服务体系构建,研究内容涉及农村公共文化服务体系的内容、原则与意义等。曹爱军和方晓彤^[4]认为,以统筹城乡为基础,以多元化的公共文化产品供给为目标,通过对农村公共财政制度的规范、基层文化管理体制的改革以及文化发展策略的制订,来实现基层政府的现代化转变,并构建城乡地区之间的协调机制。

本文定义公共文化服务均等化为在基本公共文化服务领域,应当尽量让所有人都享受到同等的权利。换句话说,就是要以最大限度地满足所有人对公共文化服务的需要。在这样的大环境中,对公共文化事业的发展与研究进行重新审视与整理,是一项既有理论又有实践意义的工作。

2 研究方法与数据来源

2.1 研究方法

CiteSpace 是由美国德雷塞尔大学华裔教授陈超美开发的一款文档可视化软件。它能全面展示科研领域的信息全景图,大大便利了科研热点挖掘、趋势评估等,所以被学者们广泛采用,是应用最为广泛的信息可视化工具之一。

以 CiteSpace6. 2. R6 (64-bit)为工具,构建基于知识地图的公共文化服务均等化研究框架。文章的初始参数设定如表 1 所示。

表 1 CiteSpace 初始设置

参数类型	参数设定
时间	时间区间 不限
	时间切片 1 年
分析对象	作者、关键词、机构
分析对象筛选	TOP N=50
	$g\text{-index } K=22(\text{author})/25$
图谱修剪	Pathfinder & Pruning sliced networks

2.2 数据来源

为了保证分析结果的全面、准确和客观,文献数据是采用广受学界认可的中国知网发表的期刊资料,并通过“高级检索”方式以“主题=公共文化服务(精确)”AND“主题=均等化(精确)”进行不设年份的高级检索,来源类别选择北京大学图书馆中文核心期刊(简称“北大核心”)与中文社会科学引文索引(Chinese Social Sciences Citation Index,

CSSCI),截至 2023 年 12 月 18 日共检索 382 篇文献,为了提高统计数据的科学性与有效性,剔除了会议、报纸、与主题无关以及作者不详等的不相干的文献,共获取有效文献 355 篇进行可视化分析。

3 公共文化服务均等化研究脉络分析

3.1 文献量变化统计

从 CiteSpace 分析图中统计发现,2007—2023 年公共文化服务均等化领域研究文献变化呈现波浪式增长趋势,出现 4 个峰值,如图 1 所示。

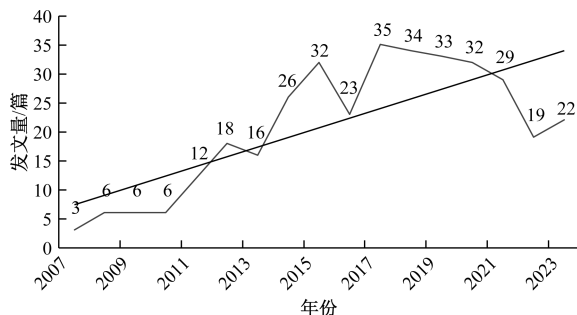


图 1 公共文化服务均等化研究发文数量

第一次提出“公共服务均等化原则”是在 2005 年 12 月党的十六届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十一个五年规划的建议》上。因此从 2007 年已经开始涉及公共文化服务均等化文献,在 2007 年党的十七大指出要完善公共服务体系。以公共性、公平性、普惠性为标志的均等化服务使得相关文献在 2008 年达到第一个峰值(6 篇)。

党的十八大提出了“到 2020 年基本公共服务均等化的总目标”,使得公共文化服务均等化研究并发表文献在 2012 年达到第二个峰值(18 篇)。

2013 年,文化部印发了《“十二五”时期公共文化服务体系建设的实施纲要》,并提出了“坚持以人为本、科学规划、统筹城乡、区域均衡、保障有力的原则,促进公共文化资源整合和共建共享,加强对特定地域、特定群体的公共文化服务,促进公共文化服务均等化”的方针。2014 年,在党的十八届四中全会上同样提出了重点在“制定《公共文化服务保障法》,推动公共文化服务的规范化和均等化”。使得相关研究所发表的文献在 2015 年达到又一个新峰值(32 篇),公共文化服务均等化关注度达到新的高潮。

第四个峰值为 2017 年,由于党的十九大明确将“基本公共服务均等化基本实现”作为基本实现社会主义现代化的目标之一。并在 2017 年《中华人民共和国公共文化服务保障法》的出台,学界也掀起

了一股研究热潮,使得相关研究达到顶峰(35 篇)。

此后,由于有关研究的范围逐步趋于饱和,加之其本身具有的周期、全局性和整体性的特点,发文的数量也在逐年减少,不再有峰值。但是,2023年又上升。究其原因,在2021年3月,由国家发展改革委联合20个部门印发的《国家基本公共服务标准(2021年版)》首次规定了基本公共文化服务的国家指导标准;并在2021年6月,由文化和旅游部印发的《“十四五”公共文化服务体系建设规划》提出,“十四五”时期要进一步缩小城乡公共文化服务差距。2022年10月,党的二十大进一步明确,到2035年要实现基本公共服务均等化目标。相关政策可以预测到未来几年该领域的文献发表仍会呈现上升趋势,直至另一个新峰值。

3.2 核心作者和发文机构合作网络

合理分布的科研协作关系,有利于学科系统的整合与创新,促进学科系统的完善。科研合作分为

两个层面:机构层面和作者层面。因此对 CiteSpace 的相关参数进行调整,进行软件运行,在此基础上绘制公共文化服务均等化研究的作者协作网络图谱(图 2)和机构间协作网络图(图 3),从而确定公共文化服务均等化研究的骨干力量。

如图 2 所示,节点有 294 个,线条有 130 个,网络密度为 0.003。图谱中节点字体越大、圈形状越大表明其文献产出数量越多。连接线条表示合作强度,网络密度的大小反映了作者间的协作强度,当它的数值较大时,表明作者间存在着较强的协作倾向。个别作者有多个环形表明该领域的文章该作者在不同年份有不同贡献。从整体的角度来看,虽然有多多个小型的网络,但是其网络的密度并不高,总体来说是比较零散。这表明该研究领域相对比较缺乏团队合作意识,需要进一步通过改善对团队合作的态度意识,建立良好的合作关系网,从而让该研究更加丰富,联合不同领域的专家将视角拓

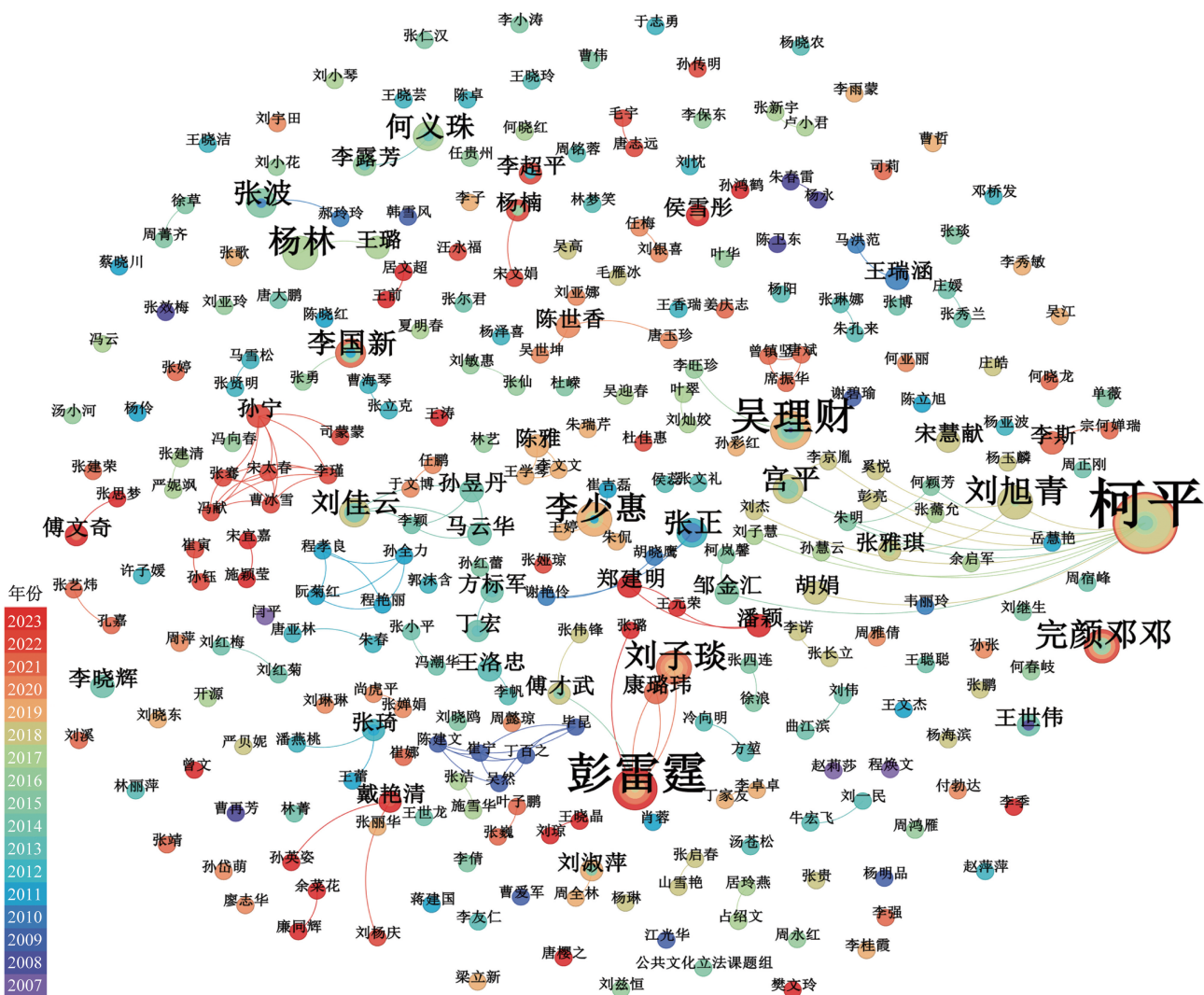


图 2 公共文化服务均等化研究作者合作网络图谱

宽,意义更大。

根据文献计量学普莱斯定律对核心作者的确定方法 $M=0.749 \sqrt{N_{\max}}$, 其中 $N_{\max}$ 为最高产作者发表的论文数, 可以求出核心作者最低发文量 $M \approx 2.9$, 对 M 取整可知 $M=3$, 所以, 这一领域的核心作者发表论文的最低要求是三篇。对所选取中的文献样本进行仔细分析发现, 公共文化服务均等化研究中最高产

出量作者是柯平, 他的发文量为 15 篇; 其次, 彭雷霆总发文量为 8 篇, 吴理财发文总量为 6 篇。表 2 展示了发文量不少于 3 篇的核心作者。仅有 14 位学者满足这一要求, 是整个公共文化服务均等化研究学者的少部分, 这表明, 多数学者对此问题的重视程度还不够高, 大部分学者对相关领域研究只发表了一到两次思考成果, 没有继续深入研究。

表 2 公共文化服务均等化研究的核心作者发文概况

序号	作者	所属机构	发文量/篇	序号	作者	所属机构	发文量/篇
1	柯平	南开大学	15	8	刘子琰	武汉大学	4
2	彭雷霆	武汉大学	8	9	宫平	辽宁大学	3
3	吴理财	安徽大学	6	10	张正	广州大学	3
4	刘旭青	南开大学	4	11	刘佳云	云南省民族艺术研究所	3
5	完颜邓邓	武汉大学	4	12	李国新	北京大学	3
6	杨林	山东大学	4	13	张波	吉林大学	3
7	李少惠	兰州大学	4	14	何义珠	丽水学院	3



图 3 公共文化服务均等化研究的机构合作网络图谱

表 3 公共文化服务均等化研究排名前 20 的研究机构

序号	发文机构	发文量 /篇	序号	发文机构	发文量 /篇
1	南开大学	22	11	吉林大学	4
2	武汉大学	16	12	上海大学	4
3	南京大学	12	13	广州大学图书馆	3
4	北京大学	10	14	国家图书馆	3
5	中山大学	10	15	南京图书馆	3
6	华中师范大学	6	16	天津大学	3
7	兰州大学	6	17	云南省民族艺术研究院	3
8	山东大学	5	18	浙江大学	3
9	湘潭大学	5	19	中国传媒大学	3
10	安徽大学	4	20	北京师范大学	2

最理想的情况是,在一个研究领域中,既要有一个核心领军学者,又要“多点开花”,取得多个明显的进展和成就,在这个领域内形成一个研究合力,这样,公共文化服务均等化领域的研究才能走得更深更细。通过绘制研究机构间合作网络图谱可以观察到公共文化服务均等化研究领域机构之间的合作情况,密度值为 0.002 8,机构之间合作并不紧密。出现频次超过 5 次的由高到低依次为:南开大学(22 次)、南京大学(12 次)、武汉大学(16 次)、北京大学(10 次)、中山大学(10 次)、兰州大学(6 次)、湘潭大学(5 次)、山东大学(5 次),观察到该领域中核心研究机构与核心作者所在单位大部分一致(核心作者属于核心机构中的占比为 57%),这些主要研究学者与核心研究机构共同构成了公共文化服务均等化研究的主力军。

3.3 高被引文献分析

在文献计量学中,引文比率是衡量科技文献学术影响力的一个重要指标。对学术界的研究结果进行了分析,发现被引频率较高,说明这篇论文在学术上受到了较高的认同,也就是这一领域的经典之作。

被引前 10 文献分散在 2008—2015 年,说明有关公共文化服务均等化的话题被持续关注,当然相关政策的颁发也使得学者对这方面的领域持续研究。胡税根和李倩^[3]在分析了国家公共文化服务政策出台的次數、内容和特点的基础上,将其发展划分为公共文化服务政策起步、政策探索、政策深化三个阶段。同时通过对高被引文献的研究内容进行分析,可以发现具有两大特点:一是对均等化的分析角度各不相同,分析覆盖面比较广,不论是从城乡一体化公共文化(文献序号 2,4,7),农村文化(文献序号 3),还是国内政策分析(文献序号 1,3,5,9,)和国内外对比(文献序号 10)扩大视野角度从而全方位的分析该研究领域相关政策问题。二是从非均等化倒推均等化的写作方法得到学界认可(文献序号 2,3),可以从反向问题做出研究,横纵方向同时探索,用创新精神更便捷地解决现实问题。这些文献为公共文化服务均等化在公共事业研究中深入而细致的探索做出了极大贡献。

4 公共文化服务均等化研究热点与趋势可视化分析

4.1 主题热点的演进路径时间线图

如图 4 所示的词是高频关键词,根据关键词节点所处的横线位置,可以判断该节点的首次出现年份和所属的聚类,聚类名称通过这些高频关键词自动计算生成。每个聚类的横实线长度对应的年份表示该聚类(关键词)持续的主要年份,节点四边形状越多越接近最近年份。经过对高频关键字的聚类分析后,最终得到的聚类共计 11 类,即公共文化服务均等化研究的热点主题,分别是“公共文化服务”“公共文化”“改革创新”“乡村振兴”“公共服务”“文化权利”“公共图书馆”“总分馆制”“文化需求”“基尼系数”“全民阅读”。均等化是学界持续讨论的

表 4 公共文化服务均等化研究被引最高的 10 篇文献

序号	论文题目	作者	年份	期刊	下载量	被引频次
1	我国公共文化服务政策发展研究	胡税根,李倩	2015	华中师范大学学报(人文社会科学版)	6 730	236
2	当代中国公共文化服务均等化的发展之道	唐亚林,朱春	2012	学术界	4 012	232
3	非均等化的农村文化服务及其改进对策	吴理财	2008	华中师范大学学报(人文社会科学版)	2 236	204
4	我国基本公共文化服务:指标体系构建与地区差距测量	王洛忠,李帆	2013	经济社会体制比较	4 367	165
5	构建现代公共文化服务体系应处理好的若干关系	祁述裕,曹伟	2015	国家行政学院学报	2 301	144
6	我国基本公共文化服务研究评述	柯平,宫平,魏艳霞	2015	国家图书馆学刊	4 259	126
7	我国省区基本公共服务水平及其区域差异分析	王晓玲	2013	中南财经政法大学学报	3 055	121
8	构建我国基本公共文化服务体系研究	柯平,朱明,何颖芳	2015	国家图书馆学刊	2 643	120
9	公共文化服务均等化三维视角分析	杨永,朱春雷	2008	理论月刊	1 373	112
10	国内外公共文化服务研究现状评述及未来展望	张琳娜,朱孔来	2013	西安财经学院学报	3 596	109

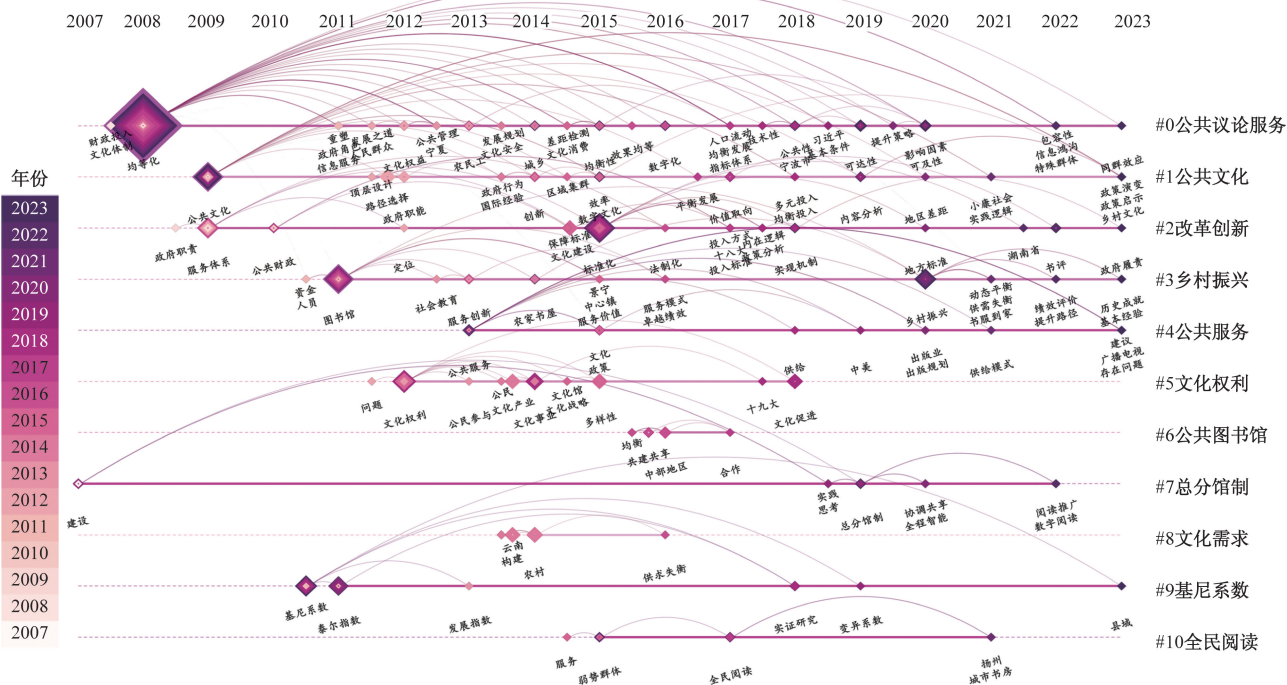


图4 公共文化服务均等化研究的关键词时间线

热点话题,该聚类主要包括“财政投入”、“文化体制”等高频关键词。

2007年出现了节点最大的关键词:“均等化”。原因可以知道首次出现公共文化服务均等化是在2005年的中共十六届五中全会,在此期间,均等化概念被引入到政府的角色中,第一次运用到公共文化和政府责任上,后续出现了与相关的节点如图书馆、文化权利、文化消费、发展规划、政策演变、乡村文化等。随着社会发展变化,对文化的重视加深“服务创新”一词相应地在研究中爆发,该时期带着“农家书屋”、“中心镇”出现在公共文化服务均等化不同领域。2014年,明确有会议指出“制定公共文化服务保障法,推动公共文化服务的规范化和均等化”作为重要内容(党的十八届四中全会)。此时政府和社会开始广泛关注“数字文化”一词,同时公共文化服务均等化达到研究高潮,公共文化服务均等化作为推进公共服务转型的重要工具,也亟须向数字文化有所转变。

4.2 关键词共现

越是频繁,出现的关键词就越是能够反映出这个领域的总体研究趋势。如表5所示,“均等化”以78次居首,“公共文化”“图书馆”“标准化”“文化权利”等也都是该领域的研究热点。一个关键字在网络图中所扮演的媒介或桥梁作用的强弱可以反映其中介中心性,排名前20位的关键词如表5所示。一般认为,中心性高于0.1的关键词较为重要,所以均等化

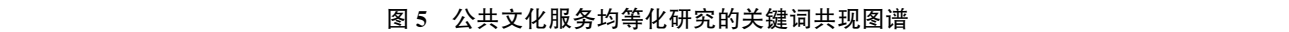
(0.46)、公共文化(0.18)、图书馆(0.12)在共现网络中具有显著影响力。这表明“均等化”是本研究的重点,它是一个非常重要的研究课题,也是研究公共文化服务均等化问题的一个重要切入点。

中心性不达0.01的泰尔指数却因为出现频次较多排在第六位,可以知道,泰尔指数的大小意味着个人与个人之间或者地区与不同地区之间的收入差距,看作不平等度的指标。在有关均等化研究中可以利用泰尔指数变型得到想要的衡量结果。同样,基尼系数作为一项衡量工具位于研究关键词频次第10位,用基尼系数的测算原理可以改变用于构建基本公共文化服务,以此来衡量基本公共文化服务的不均等化程度。图谱节点(图5)有295个,线条为331个,网络密度为0.0078。从关键词字体大小以及节点形状大小程度能直观的看出,环形越多越表示是近几年研究的热点词,其中“均等化”“公共文化”“图书馆”“标准化”“弱势群体”等关键词是十几年来一直关注的话题。

4.3 关键词聚类分析

关键词共现可以直观地反映出关键词所引起的关注与影响的差异,而聚类分析可以更好地反映出知识的结构特性。其基本思路是:从共现网络中抽取具有高识别度和高表意性的关键字,并将关联较近的关键词聚合为类,本质上是对共现网络的模块化处理。关键词聚类是一种能够反映特定领域主题结构化特性的方法。

序号	关键词	文献年份	频次	中介中心性	序号	关键词	文献年份	频次	中介中心性
1	均等化	2008	78	0.46	11	农村	2014	4	0.04
2	公共文化	2009	27	0.18	12	文化事业	2014	4	0.01
3	图书馆	2011	15	0.12	13	总分馆制	2019	3	0.00
4	标准化	2015	14	0.06	14	创新	2014	3	0.05
5	文化权利	2012	9	0.07	15	政府职能	2012	3	0.01
6	泰尔指数	2011	8	0.00	16	公共财政	2010	3	0.01
7	服务体系	2009	8	0.03	17	服务创新	2013	3	0.01
8	公共服务	2013	7	0.06	18	协同发展	2018	3	0.00
9	乡村振兴	2020	6	0.04	19	可达性	2019	3	0.00
10	基尼系数	2011	6	0.02	20	中部地区	2016	3	0.05



部一致性。在次主题方面,均等化聚类在公共文化服务均等化研究中占据了最大规模。其次是公共文化、改革创新、乡村振兴、公共服务、文化权利、公共图书馆、总分馆制、文化需求等,这几个方面为我国公共文化服务均等化研究奠定了坚实的理论基础。

重要指标,通常假设 $Q(S)$ 在 0.8 以上时,该聚类的可信性就越高。图中 Q 为 0.817 7, S 为 0.964 6,该模型在结构上具有显著的结构特征,具有良好的内



图6 公共文化服务均等化研究的关键词聚类图谱

CiteSpace的“关键词突显”功能,对我国公共文化服务均等化问题进行深入研究其前沿热点(表6)。一般而言,主题词突显程度愈高,历时愈久,则表示该主题在本研究领域所获得的重视程度愈高。在公共文化服务均等化研究中,按照关键词的突显程度,突出度最高的是服务体系(突现强度为2.81,2009—2013年)、乡村振兴(突现强度为2.47,2020—2023年)、文化权利(突现强度为2.09,2012—2015年)。未来在社会主义核心价值体系的引导下,可以引导对村庄进行多元文化的整合、开发和利用,以此来提高村民的乡土情感和乡土认同感,从而提升乡村文化的凝聚力和向心力。缩短乡村与城市公共文化服务之间的差距,使其逐渐趋近均等化。

5 结论与展望

5.1 结论

通过 CiteSpace,对中国知网(China National Knowledge Infrastructure, CNKI)上 355 篇与公共文化服务均等化相关的核心期刊文章进行了文献计量,并对其进行了时间序列、发文作者、机构、关键词聚类、突显词等方面的知识图谱进行了分析,结论如下。

表6 公共文化服务均等化研究关键词突显(前20)

关键词	年份	突显强度	开始年份	结束年份
服务体系	2009	2.81	2009	2013
免费开放	2011	1.61	2011	2013
文化权利	2012	2.09	2012	2015
政府职能	2012	1.48	2012	2014
文化权益	2012	1.14	2012	2013
服务创新	2013	1.08	2013	2016
创新	2014	1.29	2014	2016
标准化	2015	1.90	2015	2018
文化建设	2015	1.25	2015	2017
中部地区	2016	1.57	2016	2017
基尼系数	2011	1.14	2018	2019
实证研究	2018	1.07	2018	2019
泰尔指数	2011	2.33	2019	2020
图书馆学	2019	1.44	2019	2021
总分馆制	2019	1.24	2019	2023
乡村振兴	2020	2.47	2020	2023
影响因素	2020	1.67	2020	2021
知识图谱	2020	1.47	2020	2023
文化治理	2020	1.47	2020	2023
可及性	2020	1.23	2020	2023

第一,从发文量时间分布特征上看,已有研究发文量总体呈波浪式增长,研究主题日趋多元,政策导向鲜明。随着文化治理的政策导向逐渐演变

到均等化的可及性,近年来又再一次突破低点,有望超越最顶峰的文献研究数量。

第二,对关键词进行分析的结果进行思考,社会力量的介入,既可以减轻地方财政负担,又可以为当地提供更为丰富和多样的文化内涵。在很长一段时间里,由于政府职能的转变和公共机制的不完善,在公共文化服务领域中,社会力量的介入受到了体制、政策、法规以及技术水平的制约。要改变这种状况,必须以文化治理理念为指导,探讨多元主体协同提供基本公共文化服务的途径,以提升公共文化服务均等化的实效和便利。^[5]

第三,研究视角逐渐多元化。在研究初期,公共文化服务均等化主要从宏观政策层面进行探讨,关注政策制定和实施的效果。然而,随着时间的推移,研究视角逐渐从宏观转向微观,开始关注个体和群体的文化需求、服务满意度等具体问题。同时,跨学科的研究视角也逐渐增多,如社会学、经济学、地理学等学科的理论和方法被广泛应用于公共文化服务均等化的研究中。

通过以上分析,学术界在公共文化服务均等化研究中的深度越来越强,研究的角度和方法也越来越广,研究结果非常丰富,这为后面的进一步研究打下了良好的基础。但是,从其内涵丰富、任务艰巨、策略多变、实践规模宏大等方面来看,已有研究仍有许多不足。

5.2 展望

中国文化的精髓在于“乡土”,而中华文化之根则在于农村。农村公共文化服务均等化,是未来实现乡村文化振兴的重要途径。首先,通过可视化分析可知,乡村振兴关键词不仅突显强度较高,也是今年和未来的热点研究方向。自党的十九大报告提出实施乡村振兴以来,乡村振兴一度引起了众多学者的广泛探讨,现有研究成果主要一是围绕乡村振兴背景下公共文化服务体系的构建及其可持续发展,从经济、政治、生态不同维度进行探讨;二是立足中国特色社会主义新时期农村经济发展、农民生活状况等,论述乡村振兴与公共文化服务的内在逻辑和互动机制;三是探讨如何在乡村文化振兴视域下更好地促进公共文化服务优质发展,从而提高公共文化服务效率等问题。与此同时,在社会主义核心价值观的引导下,还能引导村庄对多元文化进行整合、开发和利用,从而激发村民的乡土情感和乡土认同感,提高农村文化的凝聚力和向心力,缩小农村和城市公共文化服务的距离,逐步走向均

等化。其次,通过深入挖掘、整合、创造性地使用具有创新性的公共文化空间,通过符号表达、仪式情景以及节令等方式,使之与民俗旅游相融合,以吸引旅游者的参与。这不仅是一种文化的继承与传播,更是一种文化创造与重新认识。第三,多元化参与在实践中,居民参与的功能并不突出,多数情况下只是停留在“居民在场”上,而没有真正反映其主导地位。所以,在今后的发展中,采取以专家、学者为主体、社会团体、社区居民为主体的“上下结合”的方式,通过政府对各种资源的配置,从上到下,降低差别,从而达到公共文化服务的真正均等化。第四,早期的研究主要集中在概念界定、理论基础和国外经验介绍等方面,而后期的研究展望则更加关注实践层面的问题,如服务体系构建、供给模式创新、绩效评估与监管等。同时,研究内容也呈现细化的趋势,如针对特定人群(如老年人、青少年等)或特定区域(如农村地区、民族地区等)的公共文化服务均等化问题进行了深入探讨。第五,在国家治理体系与能力现代化中,文化治理现代化具有不可忽视的作用。因此,紧紧抓住国家政策导向,立足于基本国情,融合当地特点,坚持政策导向与实际运用相结合,对我国公共文化服务均等化发展的新特征、新规律进行研究,提炼出新的理念、新理论。

参考文献

- [1] 张启春,山雪艳.基本公共服务标准化、均等化的内在逻辑及其实现:以基本公共文化服务为例[J].求索,2018(1):115-123.
- [2] 闫平.试论公共文化服务体系建设[J].理论学刊,2007(12):112-116.
- [3] 胡税根,李倩.我国公共文化服务政策发展研究[J].华中师范大学学报(人文社会科学版),2015,54(2):43-53.
- [4] 曹爱军,方晓彤.农村公共文化服务创新的基本路向[J].中州大学学报,2009,26(2):15-17.
- [5] 张培奇,胡惠林.论乡村振兴战略背景下乡村公共文化服务建设的空间转向[J].福建论坛(人文社会科学版),2018(10):99-104.
- [6] 苗美娟,刘兹恒.近五年我国公共文化服务研究综述[J].图书馆论坛,2016,36(2):35-42.
- [7] 彭雷霆,金海涛.数字化能否促进公共图书馆服务均等化?——基于泰尔指数的测度检验[J].图书馆建设,2023(1):128-138.
- [8] 杨乘虎,李强.“十四五”时期公共文化服务高质量发展的新观念与新路径[J].图书馆论坛,2021,41(2):1-9.
- [9] 柯平,胡娟,刘旭青.发展文化事业,完善公共文化服务体系[J].图书情报知识,2018(5):10-19.

- [10] 王韬钦. 协同推进湖南省基本公共文化服务标准化与均等化研究[J]. 图书馆, 2022(11): 16-20.
- [11] 王秀伟. 公共文化服务研究热点与前沿的知识图谱分析——基于 CSSCI(2002—2021)数据[J]. 山东社会科学, 2022(10): 75-84.
- [12] 柯平, 朱明, 何颖芳. 构建我国基本公共文化服务体系研究[J]. 国家图书馆学刊, 2015, 24(2): 24-29.
- [13] 陈昊琳. 基本公共文化服务: 概念演变与协同[J]. 国家图书馆学刊, 2015, 24(2): 4-9.
- [14] 任梅, 刘银喜, 赵子昕. 基本公共服务可及性体系构建与实现机制——整体性治理视角的分析[J]. 中国行政管理, 2020(12): 84-89.
- [15] 李海娟, 顾建光. 我国公共文化服务供给与需求的辩证关系及矛盾分析[J]. 毛泽东邓小平理论研究, 2017(2): 34-40.
- [16] 王晓洁. 中国基本公共文化服务地区间均等化水平实证分析——基于 1999 年、2009 年数据比较的考察[J]. 财政研究, 2012(3): 26-29.

Research Progress and Trends in Equalization of Public Cultural Services in China: Based on CiteSpace Literature Visualization Analysis

YU Qianqian

(School of Politics and Public Administration, Qinghai University for Nationalities, Xining 810007, China)

Abstract: In October 2023, Xi Jinping's cultural thought was put forward, which not only made innovations and breakthroughs in cultural theory, but also required deployment in the layout of cultural work. To achieve a socialist cultural power, the equalization of public cultural services is of great significance in promoting national public services in cultural undertakings. The equalization of public cultural services provides a basis for the progress of cultural work, and CiteSpace software was used for quantitative analysis of core papers. The conclusion shows that the overall number of existing research publications is showing a wave like growth, and research topics are becoming increasingly diverse. The implementation of the branch office system, narrowing the gap in public cultural services between urban and rural areas, and improving the accessibility of cultural governance have become a continuous direction for forward-looking research on public cultural services.

Keywords: public cultural services; equalization; scientific knowledge graph; quantitative analysis